

## **Ajánlás Tata Fazekassága értéktárba való felvételére**

*A Magyary Zoltán Népfőiskolai Társaság alapfeladatának tekinti a Tatai medence értékeinek felkutatását, védelmét, megismertetését. E kiemelkedő feladatnak eleget téve fontosnak tartjuk a helyi kézművesség hosszú múltra visszanyúló ágait támogatni abban, hogy gyermekeink is megismerhessék azt, része legyen mindennapjaiknak és hagyományait tovább örökítsék.*

*A fazekasság már az 1600-as években is jelen volt Tatán, mely évszázadokon át fejlődött, egyre jelentősebbé vált. Az 1900-as népszámláláskor már 96 tatai fazekasiparost tartottak nyilván. Ebben az időben Tata a Dunántúl egyik legnagyobb fazekasközpontjává vált.*

*Ezen iparosok által kifejlesztett és művelt, fehér alapon kék-zöld írókával történő mintázás egyedülállóvá és híressé tette a tatai kerámiákat. A mintakincs 72 alapmotívumból áll, mely a kézi hímzésekben is megjelent.*

*A technika őrzőjeként 1955-re már csak egy fazekasmestert (Csiszár József), 1970-től két mestert (ifj Csiszár József és Végh Ákos) tudhatott magának a város. Végh Ákos a tatai fazekasság legősibb módját őrzi – a fekete kerámia készítését, továbbá a híres „csikos” fazekak, korsók formavilágát, díszítményeinek technikáját. Csiszár József halála után Molnárné Tamás Anetta és gyakornoka foglalkozik a kék-zöld félig mázas írókával díszített kerámiák készítésével, a mintakincs őrzésével. Az elkészült kerámiák nem csak helyben kerülnek használatba, hanem a Tata és Térsége Kézműves Egyesület tevékenysége jóvoltából országos rendezvényeken, múzeumokban, kiállításokon, a Nemzeti Művelődés Intézet programjaiban is szerepet kapnak.*

*E hagyományok megőrzését, a technika, forma- és mintavilág megőrzését, népszerűsítését támogatva javasoljuk a Tatai Fazekasság, mint kulturális örökség települési értéktárba való felvételét.*

**Tata, 2021. 03. 02.**



**Borsó Tibor**

**Magyary Zoltán Népfőiskolai Társaság**

**elnöke**